

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS MARTINHO ÁRIAS-SOURÉ

PEST – 11º Ano

GUIÃO DE EXPLORAÇÃO DO FILME: “PRECIOUS”

Trabalho de grupo

Objetivos:

- Compreender as mudanças psicológicas e emocionais na rapariga /mulher grávida;
- Conhecer algumas implicações psicológicas e sociais da gravidez na adolescência;
- Conhecer situações reais/ ficcionadas em que a gravidez na adolescência alterou os projetos de vida dos jovens (rapariga/ rapaz);
- Consciencializar-se que a gravidez altera os projetos da rapariga, mas também do rapaz que deve ser responsabilizado;
- Compreender o quadro ético de referência nos relacionamentos afetivos/sexuais: o respeito, a atenção e o sentido do outro, a responsabilidade nos comportamentos, a condenação de todas as formas de violência sexual que ponham em causa a liberdade pessoal.

Materiais: Filme “*Precious*” e guião de exploração.

Tempo: 2 blocos de 90’ (110’ visionamento + 70’ discussão).

Procedimento: Sugere-se que se divida esta atividade em duas partes: na primeira passar-se-ia o filme; na segunda, depois de constituídos os grupos e os seus porta-vozes, passar-se-ia à discussão do filme orientada pelo guião.

PEST – 11º Ano

Guião de Exploração do filme “Precious”

Texto para os alunos

Este filme aborda, explícita e implicitamente, entre outros temas, a **escola**, a **autoimagem**, o **valor da responsabilidade**, o **isolamento social**, os **apoios sociais**, a **homossexualidade**, a **gravidez na adolescência**, a **alimentação saudável**, a **violência sexual**, as **dependências**, as **IST/DST**, os **métodos contraceptivos**.

Discussão:

1. Explica qual é, para ti, a personagem mais interessante do filme.
2. Dos temas tratados no filme, em cima mencionados, escolhe os três que consideraste mais importantes.
1º _____;
2º _____;
3º _____.
3. Qual foi para ti o papel das escolas na vida de Precious?
4. Identifica dimensões afetivas (por exemplo: amizade, solidariedade, autoritarismo, ...) da relação professora/alunos que mais contribuíram para o equilíbrio emocional da Precious.
5. Consideras que o realizador alterou/distorceu a realidade? Porquê?
6. Se fosses o realizador, que outro final proporia para este filme?